



## ZPRÁVA ZE ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

Č.j.

Slovensko	Josef Praks, Jana Adamcová, Nad'a Machková Prajzová	24.10.2018
<i>Navštívený stát</i>	<i>Jméno a příjmení pracovníka</i>	<i>Termín uskutečnění cesty</i>

1. Jména a příjmení spolucestujících

2. Účel cesty:

Účelem cesty byly konzultace k tvorbě a implementaci politiky kulturních a kreativních průmyslů v rámci projektu *Tvorbá strategie podpory a rozvoje KKP*, a to na národní úrovni.

3. Zpráva o průběhu a výsledcích cesty:

*Výsledky jednání, hodnocení akce, poznatky, postřehy a doporučení pro další jednání nebo účast, výsledky paralelních jednání, důvody případného prodloužení pobytu apod.*

Výsledkem služební cesty bylo seznámení se s procesem tvorby Strategie rozvoje KKP včetně akčního plánu, s modelem řízení ekosystému podpory KKP, jeho financování z národních i evropských zdrojů, a též s otázkou statistického vykazování KKP na Slovensku.



## Pro potřeby KA1 - mapování KKP v zahraničí:

- *Jaký je systém řízení KKP v dané zemi / regionu?*
  - *A) zda se jedná o autonomní řízení – volně řízený model jednotlivých regionů země a centralizovaná úroveň pouze monitoruje metodologii a stávající situaci v jednotlivých regionech*
  - *B) Centralizovaná úroveň - národní úrovně / Vertikála státní správa – regionální samospráva – obecní samospráva*

System řízení a financování KKP na Slovensku je centrální. Podílí se na něm Ministerstvo kultury SR a Ministerstvo hospodářství SR, každá za svou částí KKP (kultura versus kreativní průmysly). V jednotlivých krajích není téma příliš významné.

- *Jak má daná země / region nastaveno financování*

Ministerstvo kultury má pro podporu kultury a kulturních průmyslů vlastní dotační systém. Dále existují dva státní fondy: Fond na podporu umění a Audiovizuální fond. Fond na podporu umění pracuje s rozpočtem kolem 15 mil. € a podporuje scénické umění, výtvarné umění, literaturu, kulturní aktivity, výzkumné projekty, lidovou kulturu, mezinárodní aktivity a mobilitu a paměťové instituce. Od roku 2017 podporuje i vývoj multimediálních děl (tedy ne jejich výrobu). Audiovizuální fond podporuje vývoj, tvorbu a produkci slovenských audiovizuálních děl, distribuci, propagaci a marketingovou podporu audiovizuálních děl, prezentaci slovenské kinematografie v zahraničí, digitalizaci kin a technologický rozvoj v audiovizii, filmové festivaly a přehlídky, výzkum a vydávání odborné literatury, vzdělávání. Rozpočet byl v roce 2017 kolem 10 mil. €. Dotační systém ministerstva kultury podporuje programy ochrany kulturního dědictví, kulturu pro znevýhodněné občany a kulturní poukazy pro školy. Rozpočet byl v roce 2017 kolem 13 mil. €. MK SR také připravuje a metodicky zastřešuje výzvu z Integrovaného regionálního operačního programu, prioritní osy



3, na mobilizaci kreativního potenciálu v regionech. Alokace je 270 mil. €. Tato podpora je rozdělena do centralizované podpory, ze které je v plánu vybudovat kreativní centra po celé zemi, a z decentralizované podpory, která je zaměřena na podporu MSP v KKP. Dále jsou k dispozici pro KKP finanční nástroje.

Ministerstvo hospodářství podporuje KKP přes své specializované agentury: SARIO, SBA, SIEA a přes Operační program výzkum a inovace. SARIO se zaměřuje zejména na podporu slovenských MSP v zahraničí (exportní potenciál, spolupráce se zahraničními partnery, vzdělávání), SBA není specificky zaměřeno na KKP, ale podporuje iniciativu Small Business Act, zahraniční obchod a internacionalizaci. Pod SBA spadá tzv. Creative point, tedy fyzické zázemí, vybavené technologiemi, které mohou firmy využívat, a kde se organizují workshopy a vzdělávací akce. SIEA řídí národní projekt na podporu rozvoje kreativního průmyslu v rozsahu 14 mil. €. Z OP VaI se podporují projekty rozvoje inovací a podpory konkurenceschopnosti.

- *Jaké mají strategické dokumenty, jaké na centrální a jaké na regionální úrovni*

Slovensko má dokument Strategie rozvoje kreativního průmyslu od roku 2015. Jeho součástí je akční plán s 37 úkoly. V přípravě je akční plán na období po roce 2020. Strategie má čtyři priority, a to 1. Efektivní systém pro rozvoj KKP, 2. Kvalitní lidské zdroje, 3. Zvyšování absorpční kapacity trhu, 4. Podpůrné nástroje financování.

- *Spolupráce – jakým způsobem má daná země nastavenou spolupráci napříč institucemi:*

Na vládní úrovni spolupracuje ministerstvo kultury a ministerstvo hospodářství. V rámci přípravy akčního plánu po roce 2020 využívají metodu participativního řízení a zřídili dvě stakeholders groups, kde jsou zastoupeny všechna relevantní ministerstva a hlavní asociace. Metodiky si vyvinuli v rámci programu Interreg.



- *Zda a případně jak konkrétně pracují se sběrem dat v oblasti KKP (na EU úrovni existuje, ale pro potřeby ČR nevyhovující)*

Pracují ve spolupráci se statistickým úřadem na vytvoření satelitního účtu KKP. Nicméně na rozdíl do ČR mají poněkud odlišné členění NACE (my máme širší). Každoročně provádějí vlastní průzkum, kde zjišťují ekonomické ukazatele (zaměstnanost, výnosy, náklady, výdaje, granty (slovenské, zahraničné), sponzoring), produkci (celková produkce děl, druh díla, distribuce), realizované akce (počet, návštěvnost, délka kace, počet uvedených slovenských a zahraničních děl). Metodicky vychází z ESSnet-Culture (2012). Řeší stejně jako ČR problémy ve statistickém vykazování u jednotlivých oborů KKP.

### **Shrnutí:**

Inspirativní a důležitá byla debata o začlenění KKP do evropského financování. I přesto, že Slovensko naráželo na řadu technických problémů, jejich poznatky a zkušenosti jsou pro český systém cenné a díky podobnosti regionálních operačních programů jsou přenositelné. V rámci vyjednávání dalšího programového období a v rámci návrhové části Strategie budou tyto poznatky využity.

### **Seznam příloh**

*datum 30.10.2018*

*podpis*

Zpracovala: *Mgr. Jana Adamcová, Mgr. Nad'a Machková, Ph.D.*

### **Oběh**

1. vedoucí SOEU
2. ředitel OMV
3. referent OMV



Evropská unie  
Evropský sociální fond  
Operační program Zaměstnanost



MINISTERSTVO  
KULTURY